



22110334



**VIETNAMESE A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**VIETNAMIEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**VIETNAMITA A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Monday 16 May 2011 (morning)

Lundi 16 mai 2011 (matin)

Lunes 16 de mayo de 2011 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Hãy chọn **một** trong những đề tài sau đây để viết **một bài luận**. Bạn phải dựa vào ít nhất hai tác phẩm đã học ở phần 3. Bạn có thể cho vào trong bài viết của mình một phần thảo luận của tác phẩm ở phần 2 cùng một thể loại nếu thấy thích hợp. Những bài trả lời **không** dựa vào hai tác phẩm ở phần 3, **sẽ không** được điểm cao.

1. Sự xung đột được bày tỏ bất cứ bằng cách gì cũng là đề tài chính yếu trong tác phẩm văn chương. Tham chiếu **ít nhất hai** tác phẩm đã học, bạn hãy giải thích sự xung đột được dùng và triển khai như thế nào và bằng cách gì.
2. Một tác phẩm văn chương thường chú trọng đến một hoặc nhiều biến cố được dàn dựng cùng một lúc để khám phá sự thật về một tình huống rộng lớn hơn. Những biến cố trong đời sống, trong gia đình chẳng hạn, có thể được phản ánh những vấn đề lớn hơn trong xã hội nói chung. Bạn hãy cho thấy trường hợp này được bày tỏ như thế nào và đến đâu trong **ít nhất hai** tác phẩm bạn đã học.
3. Sự khôn khéo, đau đớn và mong đợi là những yếu tố trải nghiệm thường được đề cập đến trong tác phẩm văn chương. Tham khảo **ít nhất hai** tác phẩm đã học, bạn hãy thảo luận nhận định này và cho biết một hay nhiều yếu tố này được dùng và triển khai như thế nào.
4. Những hình ảnh bệnh hoạn và sự suy đồi vừa thực và vừa ẩn dụ thường được dùng thường xuyên trong tác phẩm văn chương để trình bày sự băng hoại, thối nát của cá nhân và xã hội. Điều này được bày tỏ đến mức độ nào và ảnh hưởng gì trong **ít nhất hai** tác phẩm đã học?
5. “Nhà văn không bắt buộc nói sự thật. Vai trò của họ là công hiến những hình ảnh tưởng tượng, tuyệt vời của thế giới.” Bạn đồng ý với quan điểm này với mức độ nào khi tham khảo **ít nhất hai** tác giả đã học?